

**ESCUELA DE EDUCACIÓN SECUNDARIA ORIENTADA
PARTICULAR INCORPORADA**

Nº 8043

"Ing. Pedro J. Cristiá"

C. Silva 1390 – ROSARIO – Tel. 4300871-4306960



ESPACIO CURRICULAR: Educación Artística: Artes visuales

PROFESOR TITULAR: Ledesma Ainelen

PROFESOR SUPLENTE:

CURSO: 2

DIVISIÓN: B y C

AÑO ACADÉMICO:2017

CONTENIDOS CONCEPTUALES

Unidad Nº 1: EL TRAZO DE LA LINEA

- El arte concepto ,el arte como manifestación cultural
- Lenguajes artísticos: cine, literatura, música, danza, teatro, artes visuales, arquitectura
- La línea, tipos de línea: recta, ondulada, espiralada, y enfatizada
- Diferentes sensaciones de movimientos y profundidad a partir de intersecciones y paralelismos de líneas
- La línea en los dibujos Hindúes
- Óp. Art, Arte óptico, conformación de espacios tridimensional a partir de la línea, ilusiones ópticas.

Unidad Nº 2: EL PUNTO Y EL PLANO, LA LINEA EN VOLUMEN

- El punto: desplazamiento en la hoja , repetición , tamaño
- Puntillismo cambio de percepción óptico
- El plano , pequeños segmentos , ornamentación , creación de formas geométricas
- Combinación de punto línea y plano en decoraciones de vasijas indígenas
- La línea para conformación líneas de profundidad, puntos de fuga
- Aparición del punto de fuga en el Renacimiento
- El renacimiento en la línea histórica del arte
- Figura humana, proporciones rostro, líneas que definen, observación del rostro propio
- Proporciones cuerpo, estereotipos según las diferentes épocas.
- Renacimiento: descubrimiento de perspectiva ,proporciones humanas

Unidad Nº 3: TRATAMIENTO EXPERIMENTAL DEL COLOR

- Colores primarios, secundarios en círculo cromático, pasajes de colores
- Características del color. Valor, tinte, saturación.
- Pasaje en escala de valor de primarios y secundarios
- Pasajes en escala acromático
- Color pigmento .Color luz. Cualidades y posibilidades del color en el espacio real y virtual.
- Temperatura del color cálidos, fríos
- Contraste, complementarios
- El color como medio de expresión, el uso simbólico del color.
- Dominancia , Subdominancia , Acentos

Unidad Nº 4: HERRAMIENTAS EN COMPOSICION

- Armonía. Proporciones. Escala
- La expresividad de elementos visuales de la imagen
- Relación entre formas, cambio de distancia y tamaño, yuxtaposición, superposición, entrelazamiento, encastre, transparencia.
- La forma y significado, formas orgánicas, ornamentales, geométricas, fragmentadas, repetidas en movimiento
- Plano real, plano virtual
- Gestualidad en la pintura: diferentes manchas, en acuarelas, esfumado en acrílicos
- Luz natural y artificial. Interior, exterior, momentos lumínicos del día.
- Sombra propia y proyectada: como recurso plástico, expresivo y generadora de espacio, profundidad y atmósfera.
- Herramientas y materiales para la producción: operaciones creativas del uso del material.

Unidad Nº 6: INFORMACIÓN VISUAL

- Reciclaje, formas de reciclar, separación de residuos y reutilización
- El arte creado a partir de reciclaje y residuos
- Antonio Berni, personajes, cuadros y murales transportables con elementos y objetos reciclados

Unidad Nº6: LA PARED

- Muralismo Mexicano, principales representantes, Rivera, Orozco y Siqueiros
- Historia y técnicas procedimentales
- Boceto previo, traslado por cuadrícula para ampliación sobre muro

CONTENIDOS PROCEDIMENTALES

- Establecer relación con el campo artístico y visual, con sus procesos, representaciones y materiales.
- Selección y uso de elementos propios del lenguaje plástico en función de su expresión, producción personal y grupal.
- Investigación y uso de instrumentos tecnológicos, digitales, tradicionales y contemporáneos.
- Interpretación y análisis de movimientos y tendencias en relación al contexto social, cultural e histórico en producciones locales, nacionales y universales en obras del pasado y actuales.
- Construcción de la creatividad, imaginación y producción de obras plásticas individuales y grupales.

CONTENIDOS ACTITUDINALES

- Interés, motivación y aceptación a los procedimientos, técnicas y reglas para la producción artística.
- Valoración de la identidad cultural en sus diversas manifestaciones artísticas en cuanto a sus entornos, estilos y contextos.
- Confianza en sus propias posibilidades de expresión, al plantear y resolver problemáticas a través del arte.
- Motivación en la creatividad, imaginación y sensibilidad de sus obras.
- Valoración de los lenguajes artísticos y visuales como canales para expresar sus sentimientos, pensamientos, ideas, creencias, propuestas y sus valores personales y como grupo.
- Compromiso y responsabilidad con los materiales y trabajos.

EVALUACION

- Uso del respeto hacia el docente y a sus compañeros, responsabilidad y normas de convivencias.
- Disposición y cumplimiento en forma y tiempo de los ejercicios asignados.
- Proceso productivo del alumno en sus trabajos prácticos-gráficos, escritos y orales, respetando las consignas establecidas por el docente en cuanto a la problemática a trabajar según la unidad.
- Uso correcto de técnicas y materiales; imaginación, dedicación, prolijidad y creatividad en la producción plástica.
- Evaluación práctica, oral y escrita en forma individual y grupal.

BIBLIOGRAFIA

Del docente: Kandinsky, Vasili "Punto y línea sobre el plano". - 1ª ed. - Buenos Aires : Paidós, 2003.

Bettendorff, M. Prestigiacomo, R. "El relato audiovisual". La narración en el cine, la televisión y el video. 2002. Buenos Aires, Argentina. Ed. Longseller.

Del alumno: Ferreo Cristina – Labastia Alejandro- Nicoli Cecilia. "Cultura y Estética contemporánea". Editorial Puerto de Palos. Bs. As. 1ª edición 01/2002.

Apuntes elaborados por la docente a cargo